

TABLE DES MATIÈRES

Claudia Poncioni • Dialogues lusophones 7

RACONTER LA FÊTE

Lúcia Granja • Corridas de touros nos trópicos: festa e poder nas crônicas de Machado de Assis 17

João Manuel Neves • Fête et sexualité coloniale au Mozambique vers 1940 27

Eduardo Bione • Casa do Sol: l'anti *Pasárgada* de Hilda Hilst. Un refuge de création artistique, fêtes et contre-pouvoir 39

Agnes Rissardo • Autoritarismo e resistência em uma festa estilhaçada 47

Vanessa Meireles de Oliveira Silva-Ferré • Le discours d'un élu durant le carnaval 59

RACONTER LA VIE

Dominique Dreyfus • Écrire une biographie : mais que fait l'auteur? 73

Virginia Célia Camilotti • Sob o signo da dualidade: a recepção crítica de João do Rio 85

Maria Cristina Batalha • Nelson Rodrigues: *persona* autoral e a vida como ela é 101

Georges da Costa • La question autobiographique posée par José Rodrigues Miguéis dans *Homem Sorri à Morte – com Meia Cara* 117

Adília Martins de Carvalho • Escritos «interiores» de Teolinda Gersão: *Os Guarda-chuvas Cintilantes: Diário (1984)* e *As Águas Livres: Cadernos II (2013)* 129

Daniel Rodrigues • *Opus* de uma vida, *corpus* poético. A obra de Herberto Helder 143

Luísa Assunção • L'univers fragmenté de Roberto Drummond entre réalité, vie personnelle et fiction 153

Marta Peixoto • Uma estética do fragmento em *Jogo de Cena* de Eduardo Coutinho 161

259

CREPAL • DIALOGUES LUSOPHONES : RACONTER LA FÊTE ET RACONTER LA VIE

- Agnès Levécot** • *Chiquinho* de Baltasar Lopes : du récit de vie individuel à la biographie d'un héros collectif 169
- Karina Marques** • L'écriture personnelle peut-elle dire l'histoire? Les regards d'Ilse Losa et de Samuel Rawet sur les réfugiés juifs 181
- João Carlos Vitorino Pereira** • La vie carcérale racontée par Camilo Castelo Branco et par Álvaro Cunhal/Manuel Tiago : similitudes et divergences 191
- Henri Acselrad** • Encenação e autenticidade: paradoxos da clandestinidade política 219

POSITIONS DE THÈSE

- Amilcar Bettega Barbosa** • De la lecture à l'écriture : la construction d'un texte, la formation d'un écrivain 231
- Jean-Paul Giusti** • Machado de Assis et le théâtre 235
- Marinilda Bertolete Boulay** • Dias Gomes : le chemin de croix d'un insoumis 239
- Daniel Rodrigues** • Les démonstrations du corps. L'œuvre poétique de Herberto Helder 245

COMPTES-RENDUS DE LECTURE

- Pedro Martins** • Fernando Pessoa, *Poèmes français* 249
- Georges Orsoni** • Claudia Poncioni, José Manuel da Costa Esteves, José da Costa (éd.), *Hommes de lettres et la res publica au Portugal et au Brésil : commémorations du centenaire de la République portugaise* 251
- Peron Rios** • João Manuel Neves (éd.), *Encontro com Dori e Pancho Guedes* 255