



## THEOREME n°7

# CINEMA HONGROIS LE TEMPS ET L'HISTOIRE



Kristian FEIGELSON (éd.)

### SOMMAIRE

Kristian FEIGELSON et Jarmo VALKOLA  
*Le temps et l'histoire*

Paul GRADVOL et Arpad V.KLIMO  
*Représentations et usages de l'histoire*

Hanno LOEWY  
*Béla Balazs, les racines théoriques*

Peter KENEZ  
*La soviétisation du cinéma (1945-1948)*

Pierre SORLIN  
*Les actualités cinématographiques de 1956*

Katalin POR  
*Anna la Douce, de Zoltan Fabri. Un exemple de réécriture de l'histoire*

Giusy PISANO-BASILE  
*1954-1967 Les clivages générationnels au miroir de la « Nouvelle Vague »*

Julia BRANDT  
*Le témoin de Peter Bacso*

Kristian FEIGELSON  
*Du journal intime à l'écran-souvenir chez Marta Mészáros*

Raymond DURGNAT  
*Psaume rouge*

Edit ROSZAVÖLGYI  
*Le traitement de l'Holocauste au cinéma*

Susan SULEIMAN  
*Sunshine et les Juifs de Hongrie*

Pauline DAVID  
*Le héros prisonnier des années 80*

Andras BALINT KOVACS  
*Les fleurs du mal*

Yvette BIRO  
*La revue Filmkultura*

Emmanuelle MADELINE  
*La tradition documentaire*

Jarmo VALKOLA  
*L'esthétique visuelle de Béla Tarr*

Roger ODIN  
*La famille Bartos de Péter Forgács, ou comment rendre l'histoire sensible*

Miklos HAVAS  
*L'économie d'un cinéma en transition*

Catherine PORTUGES  
*Le cinéma des femmes*

Gabor ERÖSS  
*Le statut de l'histoire du cinéma après 1989*

Jean-Pierre JEANCOLAS  
*A quelles fins, l'histoire ?*

Repères chronologiques

Bibliographie

Résumés / English Summaries

Auteurs