

Table des matières

Introduction

L'analyse de films est écriture	7
Inventer d'autres formes d'écriture	17

Première partie

Expériences d'écriture

Introduction	29
Dire l'écoute, est-ce possible ? <i>Véronique Campan</i>	31
<i>Rien à voir ?</i> Puissances vocales, hantise sonore. Battements de la voix off dans trois essais documentaires <i>Natacha Thiéry</i>	41
Émotions de répétition : la mémoire à l'essai <i>Diane Arnaud</i>	53
Spectres du passé et fantômes du permanent : Serge Daney revoit les films <i>Pierre Eugène</i>	61
Jacques Audibert, « le bonhomme dans le fauteuil » <i>Fabienne Costa</i>	71

Deuxième partie

Dynamiques créatrices de la langue

Introduction	85
De la puissance des tropes dans l'écriture essayiste <i>Corinne Maury</i>	87
Écrit à la main <i>Cyril Béghin</i>	97
Raymond Bellour, de <i>L'Analyse du film</i> au <i>Corps du cinéma</i> : une théorie sensible <i>Elsa Boyer</i>	103
Le Gai Savoir de Jean-Louis Leutrat <i>Guillaume Bourgois</i>	103

Et soudain le film. <i>The Art of the Moving Picture</i> , Vachel Lindsay (1915) <i>Marion Polirsztok</i>	121
Barthélemy Amengual, ou l'œil vivant <i>Suzanne Liandrat-Guigues</i>	131
<i>Troisième partie</i>	
Écritures performatives de l'analyse	
Introduction	139
Écrits en images et en sons <i>Cristina Álvarez López et Adrian Martin</i>	141
Que peut la <i>media visualization</i> pour l'analyse de film ? <i>Tatiana Monassa</i>	151
Poème optique. Oskar Fischinger, Harpo Marx, Len Lye <i>Érik Bullot</i>	161
Tracer, esquisser. Les cartes de l'analyse <i>Amandine D'Azevedo et Térésa Faucon</i>	169
Bibliographie	179
Les auteurs	187