

# Table des matières

<i>Abréviations utilisées</i>	7
<i>Conventions</i>	9
<i>Remerciements</i>	11
introduction - Un Beckett « manquant » : l'auteur-metteur en scène	15
<b>PREMIÈRE PARTIE - Le « roman théâtral » de Samuel Beckett</b>	27
chapitre 1 - De la page au plateau : les voyages de Beckett	29
▶ <i>Du théâtre rêvé au théâtre trouvé : venue à la scène de Beckett en tant qu'auteur</i>	29
Eleutheria, ou l'apothéose rêvée d'un Irlandais	30
Situation de Beckett dans le champ littéraire de l'après-guerre	32
Le théâtre, terre d'accueil	37
▶ <i>La transformation et ses conséquences</i>	40
Irlandéité et avant-gardisme : d'un Beckett l'autre	40
Les conséquences : accession de Beckett aux autres théâtres	43
▶ <i>La lettre et l'esprit des lieux : conditions de possibilité de la venue au plateau de Samuel Beckett</i>	47
Pensée de la mise en scène et place de l'auteur	47
L'esprit des lieux	53
chapitre 2 - Le roman de formation : l'acquisition d'un savoir-faire	59
▶ <i>Physique(s) du théâtre</i>	61
L'espace	62
Le corps	75
Les jeux de la scène et du hasard : sublunarité du plateau	89

▮ <i>La lecture dramaturgique</i>	94
Les raisons d'une ouverture	96
Causalité et signification : dramaturgie et étiologie	102
Lecture concrète et souci du public	107

### chapitre 3 - **Esquisse d'un « roman d'amour » :**

#### **Beckett et la mise en scène** 113

▮ <i>Le texte et ses effets : un appel à l'auteur</i>	114
La tonalité philosophique des premières pièces : un appel à l'interprétation	115
L'épanorthose : la mise en échec de l'interprétation	120
▮ <i>Désirs d'auteur, désir de l'auteur : comment Beckett en vient à mettre en scène</i>	123
L'auteur appelé à la scène	124
L'intérêt de Beckett : limites d'une damnation	128

## **SECONDE PARTIE - Beckett auteur-metteur en scène** 131

### chapitre 1 - **Traitement de l'acteur et conjuration du lecteur** 135

▮ <i>La liberté et le carcan : figures du comédien dans les premières pièces</i>	136
Présences du cirque et de la commedia	137
Directeur ou dictateur ?	140
▮ <i>Du texte à la pratique : l'abolition de la liberté ?</i>	142
Le modèle de l'exécution et ses limites	142
L'élaboration de la posture	144
Beckett et Artaud : un clair-obscur ?	147
▮ <i>La conjuration du lecteur</i>	150
Une direction ancrée dans le « faire »	151
La valorisation du signifiant	153
Pour un autre aperçu de la direction d'acteur : présence du jeu	157

### chapitre 2 - **L'auto-mise en scène comme reprise** 161

▮ <i>Créer du lien : mise en scène et causalité</i>	162
Causalité externe	163
Causalité interne	166
▮ <i>Accentuation des conflits et des tensions : la dramatisation</i>	171
La révolte des pantins : Lucky et Clov	172
Tension dramatique et monologue : Krapp et Winnie	175

chapitre 3 - <b>La mise en scène comme création</b>	185
▶ <i>La scène, espace sonore</i>	186
La musique de scène	187
Musique de la scène	189
▶ <i>Faire l'image</i>	191
Du texte à la scène : de quelques effets ponctuels	192
Du sens à la forme	194
De la peinture au cinéma : composition des images	199
 chapitre 4 - <b>L'œuvre à la scène : écarts et continuités</b>	 215
▶ <i>Passer la rampe : quelques commencements scéniques en guise d'exemples</i>	215
<i>En attendant Godot</i>	216
<i>La Dernière Bande</i>	218
Modifications d'ensemble	222
▶ <i>Le travail du neutre : continuités</i>	225
Tragique et comique au plateau	225
Travail du neutre et plaisir du spectateur	233
L'indécidabilité au plateau	237
 conclusion - <b>Beckett, encore...</b>	 243
 <i>Index des principaux noms propres</i>	 247
<i>Annexes</i>	251
1. Tableau récapitulatif de l'activité scénique de Samuel Beckett	251
2. Trois façons de faire voir Beckett	254
3. Posture beckettienne : Vladimir	255
4. Dégradation de Pozzo pendant le monologue	256
5. Symétrie et jeux de miroirs (1): l'examen de Lucky	257
6. Symétrie et jeux de miroirs (2): les costumes	257
7. Commencement de <i>Warten auf Godot</i>	258
 <i>Inédits : lettres de Beckett à Pierre Dux</i>	 259
 <i>Bibliographie</i>	 261
▶ <i>Bibliographie primaire</i>	261
1. Samuel Beckett	261
2. Autres auteurs cités	265
▶ <i>Bibliographie secondaire</i>	266
1. De commentaire	266
2. Histoire théâtrale et littéraire, éléments biographiques	279
3. Le texte de théâtre : formes, poétique, thématique	282
4. La scène	283
5. La relation du texte et de la scène	286
6. Autres écrits critiques cités	287