

Marginalités au féminin dans le monde lusophone

Table des matières

- Présentation par Maria Cristina Pais Simon

ETUDES

- Vanda ANASTÁCIO (Univ. de Lisbonne, Fac. de Lettres) : *Silence et marginalités au féminin dans le monde lusophone.*

- Anne-Marie QUINT (Univ. Paris 3/CREPAL) : *Modeste et sûre d'elle : Joana da Gama (1520 ? – 1586).*

- Fabio Mario DA SILVA (Univ. Pará, Brésil / FAPESP) : *Des caractéristiques de la trilogie épique de Sœur Maria de Mesquita.*

- Olinda KLEIMAN (Univ. Paris 3/CREPAL) : *O Pranto de Maria Parada : une voix des marges*

- Maria Cristina PAIS SIMON (Univ. Paris 3/CREPAL) : *Menina e Moça de Bernardim Ribeiro : représentations et interprétations de la marginalité féminine dans la nouvelle sentimentale naissante et renaissante.*

- Francisco NOA (Univ. Mondlane / CESAB, Mozambique) : *La condition féminine chez José Craveirinha, Aldino Muianga e Clemente Bata : entre la marginalité et le centralisme.*

- Eugénia RODRIGUES (Univ. De Lisbonne, Fac. d'Histoire) : *De la marginalité et de la norme dans la société coloniale : les « donas » de la vallée du Zambèze aux XVII^e et XVIII^e siècles.*

- Margarida CALAFATE et Júlia GARRAIO (Univ. Coimbra, Centre d'Etudes Sociales, Portugal) : *Le processus de colonisation en Angola et au Mozambique : anticolonialisme et ruptures identitaires au féminin.*

- Carla CARVALHO ALVES (Univ. São Paulo, Brésil / FAPESP) : *Les personnages féminins d'Alexandre Herculano : de la marginalité narrative à la négligence critique.*
- Paulo MOTTA OLIVEIRA (Univ. São Paulo, Brésil / CNPq) : *Du désir au délit : Herminie et Palmeira ou les amazones du XIX^e siècle chez Dumas et Camilo.*
- Patrícia DA SILVA CARDOSO (Univ. Paraná, Brésil) : *Une « âme de tige » dans Mistérios de Lisboa.*
- Antonio Augusto NERY (Univ. Paraná / UFPR / CAPES, Brésil) : *D'Angélique à la sorcière : croyance et insanie dans A bruxa de Monte Córdova de Camilo Castelo Branco.*
- Helena CUNHA de UZEDA (Univ. Féd. Rio de Janeiro, Ecole de Muséologie, Brésil) : *L'Ecrivaine brésilienne Nísia Floresta et son combat féministe dans le Brésil impérial.*
- Pedro SCHACHT PEREIRA (The Ohio State University, USA) : *Chapéus, patriarquia e literatura : uma impossível cena de leitura machadiana.*
- Maria Graciete BESSE (Sorbonne Université / CRIMIC) : *Entre marginalité et conformisme : l'enfer de la violence conjugale chez Lídia Jorge.*
- José Manuel DA COSTA ESTEVES (Univ. Paris X / Camões I.P.) : *Trois récits de femmes, trois décennies, trois univers à la marge.*
- Albertina RUIVO (Sorbonne Université / CREPAL) : *A Costa dos murmúrios Lídia Jorge : témoignage féminin sur la guerre coloniale.*
- Sandra LEANDRO (Univ. D'Évora, Portugal) : *Miséreuses, mesquines, et reines quelques fois : artistes portugaises en marge (XIX^e et XX^e siècles).*
- Ana PAIXÃO (Univ Paris 8 / CESEM – UNL) : *« O fabricar da música e do silêncio » : Clotilde Rosa et la composition au féminin au Portugal.*
- Maria João SIMÕES (UNiv. Coimbra, Portugal) : *Figurations et fulgurations de la femme dans la fiction de Judith Teixeira et Olga Gonçalves.*

- Maria ARAÚJO da SILVA (Sorbonne Université / CRIMIC) : *Matérialités de la marge chez Olga Gonçalves.*

- Ida ALVES (Univ. Féd. Fluminense, Rio de Janeiro / CNPq, Brésil) : *De Leonor à Teresa, espaces du féminin.*

- Maria Helena SANTANA (Univ. Coimbra, Portugal) : *Norme sociale et anticonformisme : autoportraits de femmes portugaises.*

- Irene VAQUINHAS (Univ. De Coimbra, Portugal) : *Quand les rondeurs cessèrent d'être un canon de beauté... Les voies d'un nouveau modèle esthétique (fin du XIX^e – début XXI^e siècles).*