

Table des matières

| | |
|------------------------------------|----|
| Remerciements | 7 |
| SYLVAIN SANTI ET JONATHAN DEGENÈVE | |
| Introduction | 9 |
| JONATHAN DEGENÈVE | |
| Cinq caractéristiques du montage | 15 |

PARTIE I

Bipolarité

Tensions poétiques : écrire le temps, un sujet, des tableaux

| | |
|--|----|
| MARIE-HÉLÈNE BOBLET | |
| Des traces à la trame : de la mémoire et de l'oubli dans le montage claud-mauriacien | 29 |
| ANAÏS FRANTZ | |
| Montage ou pudeur ? L'intimité en question dans <i>L'Intrus</i> de Jean-Luc Nancy | 39 |
| MIREILLE CALLE-GRUBER | |
| Claude Simon ou l'imagination verticale. Nécessité du disparate | 49 |

PARTIE II

Point de vue

Observations sur le travail textuel, l'événement énonciatif, le mouvement des formes : figures, images, pensées, perceptions

| | |
|--|----|
| IRÈNE FENOGLIO | |
| Ce que les manuscrits nous apprennent du geste d'écriture et des opérations de montage | 63 |

| | |
|---|-----|
| ALAIN CANTILLON | |
| À quoi ça tient, la Relation, dans les écrits d'Édouard Glissant? | 85 |
| BERTRAND ROUGÉ | |
| À quoi tient une figure? Montage, énergie, réflexivité | 95 |
| TÉRÉSA FAUCON | |
| Énergie de l'intervalle | 105 |
| HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN | |
| Les théories du non-montage n'existent pas | 115 |
| LAURENT JENNY | |
| Esthétique décadente et montage perceptif | 125 |

PARTIE III

Recyclage et composite

Mises en scène de l'hétérogène

| | |
|--|-----|
| MARC VUILLERMOZ | |
| Un foisonnement ordonné. <i>Clitandre</i> , ou l'art du montage | 137 |
| CHRISTOPHE BIDENT ET CHRISTOPHE TRIAU | |
| Déliaison, tension, variation : pratiques du montage chez François Tanguy et le Théâtre du Radeau | 147 |
| CATHERINE BRUN | |
| Conjoindre le(s) réfractaire(s) : du montage selon Michel Vinaver | 161 |
| STÉPHANE LOJKINE | |
| Montage, démontage, dispositif. <i>Mad Men</i> . Saison 1, épisode 3, <i>Les Noces de Figaro</i> | 175 |

PARTIE IV

Mise en rapport
Le cut-up chez Prigent et pour Quignard

| | |
|--|-----|
| BÉNÉDICTE GORRILLOT | |
| Prigent <i>monteur</i> : une parenthèse cut-up ? | 191 |
| PASCAL QUIGNARD | |
| Excerptio et cut-up | 205 |
| Notices des auteurs universitaires | 209 |
| Annexes | 213 |
| Contenu du DVD supplément | 223 |