

Table des matières

Introduction Olivier Aïm et Gustavo Gomez-Mejia	7
Sensorium	
Montage de Pensées Olivier Aïm	13
Promenade méthodologique Caroline Renard	23
Postbenjaminienne Beatriz Sarlo	25
Écouter son époque : les échos benjaminiens de l'écoute en ligne Stéphan-Eloïse Gras	33
« Ces mots qui résonnent » : médiagénie du <i>clash</i> politique Thierry Devars	41
Le sensorium des internautes : de quelques thèmes benjaminiens sur le Web contemporain Gustavo Gomez-Mejia	43
Fantasmagories	
De la lanterne magique à la 3D : la salle de cinéma à la lumière de Walter Benjamin Perrine Boutin	57
Sexe et industrie Olivier Aïm	65
Le Louxor-Palais du cinéma 1921-2013 : une observation au temps de la fantasmagorie urbaine Emmanuelle Lallement	67

Sur le concept de fantasmagorie Marc Berdet	75
Du webdoc au road movie Jacqueline Chervin	81
Le clic Gustavo Gomez-Mejia	91

Montage

La compétence du spectateur distrait : cinéma et « distraction » chez Walter Benjamin Laurent Jullier & Jean-Marc Leveratto	97
Regards partagés : Walter Benjamin et Béla Tarr Damien Marguet	109
« Ici doit intervenir la légende » : la photographie et ses imag(inair)es Jean-François Guennoc	119
Comment les images survivent ? <i>Nachleben</i> , image dialectique et mass media Alessandra Campo	131
La clairvoyance de Walter Benjamin : images et anticipation Alicia Entel	141

Reproduction

La reproductibilité théorique de la pensée benjaminienne Olivier Aïm	155
Une esthétique ontologique : quand Jacques Rancière lit Walter Benjamin Kyung-Ho Cha	159
La chance d'une rencontre Fabrice Lagana	167
Comment Walter Benjamin écrivait Marc Berdet	169

13 thèses sur Mickey Mouse	
Gustavo Gomez-Mejia	177
Mes rencontres avec Walter Benjamin	
Jesús Martín-Barbero	181
Bibliographie des écrits de Walter Benjamin.....	193
Table iconographique	199
Les Auteurs	201

Remerciements

Les coordinateurs du présent volume, Olivier Aïm, Perrine Boutin, Jacqueline Chervin, Gustavo Gomez-Mejia et Jean-François Guennoc, membres du RhEIC, tiennent à remercier :

Laurent Creton et l'IRCAV – Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel – ainsi que Adeline Wrona et le GRIPIC – Groupe de recherches interdisciplinaires sur les processus d'information et de communication – pour leur soutien au projet et concours financier.

L'artiste Pierre Delavie pour l'apport de son esthétique singulière : il a su regarder Benjamin dans les yeux ; il a ponctué cet ouvrage d'une série de nouvelles visions parisiennes.

Les quatorze auteurs ici réunis dont les contributions donnent corps et âme aux plus diverses persistances benjaminiennes.

Perrine Val et Andrea Terragni pour leurs traductions de l'allemand et de l'italien.

Brian Bixby et Bruno Ollivier pour leurs photographies respectives.

L'équipe des Presses Sorbonne Nouvelle : Nathalie Dauvois, Michèle Leprettre, Daniel Pinos et Nicole Valentin