

Table des matières

Remerciements

Remarques sur la présentation

Introduction

En quête de slogans révolutionnaires

La définition d'une poétique

Partie 1 Scènes

Chapitre 1 – Scènes révolutionnaires

Scènes de profération : rythme individuel, rythme collectif

- Scène révolutionnaire : l'observation de manifestations et de sit-in au Caire, de septembre 2011 à septembre 2014

Le slogan comme mot d'ordre : chorégrapier les manifestations

Une configuration informelle récurrente : l'improvisation polyphonique

- Partition et répertoire

Scènes d'inscription

- La création comme individuation collective
- La suspension du temps

Éléments pour une rythmique révolutionnaire

- La dérythmisation révolutionnaire
- Idiorythmies utopiques

Rythme individuel, rythme collectif

Chapitre 2 – Scènes littéraires, de la profération à l'inscription

Les cris de foule dans *La Commune* de Louise Michel

« Il n'y a rien de plus merveilleux que de participer à une manifestation » : Récits de notre quartier de Naguib Mahfouz

De la profération à l'inscription : « Ce que nous voulons : tout », *Vogliamo tutto* de Nanni Balestrini

Partie 2 Poétique

Chapitre 3 – Le slogan révolutionnaire, une forme brève moderne ?

Le slogan, d'outil de propagande à objet de poésie

- Balbutiements : cris de foule et mots d'ordre
- Avant-garde de masse : la revalorisation progressive de la forme
- Mai 68 et au-delà : diversification des formes
- Tous « inscrivains » : bombe spray et sérigraphie
- Émergence de la catégorie : slogans ou anti-slogans?

Une forme brève moderne?

- Un objet protéiforme

Slogans proférés, slogans écrits

Graffitis, banderoles, affiches : présences du slogan écrit

Chansons, hymnes, cris : présences du slogan proféré

- Une forme brève politique

Difficultés de définition formelle

Une définition rythmique?

Faisceau de constantes typiques : le slogan au sein des formes brèves

Un agencement collectif d'énonciation

Une parole agissante

Une forme éphémère

Vers une définition pragmatique

Chapitre 4 – Devenirs poétiques

Une forme pauvre?

- Création, invention, trouvaille
- Une esthétique de la réception

Devenirs littéraires

- Les slogans comme formes aphoristiques : des papillons surréalistes aux Slogans ontophoniques de Ghérasim Luca
- « Une sorte de long poème » : matrices épiques, Slogans de Maria Soudaïeva

Forme pauvre, images puissantes

Un « poème » : de la formule au récit

Partie 3 Vies et morts des slogans

Chapitre 5 – Vox populi, vox dei

Ethos

- Le collectif : dire nous
- « Eux » et « nous », l'étranger, décoloniser le peuple

Pathos

- Les publics du slogan
- Indignation et colère, leviers « démocratiques »
- Les martyrs
- Violence subie, violence brandie : susciter l'effroi
- Rire contre, rire avec

Logos

- Réfuter

Révéler, rectifier la langue

Retourner la force

- Fonder un ordre nouveau

Mimer un langage d'autorité

La projection utopique

Le slogan comme signe

Chapitre 6 – Patrimonialisations et corruptions

Naissance du slogan

- En amont de l'action
- Appropriation collective : circulations
- Patrimonialisations
- « Sarà una risata che vi seppellirà » : biographie d'un slogan des Indiens métropolitains

Phase 1 : « Sarà una risata che vi seppellirà »

Phase 2 : « Sarà un risotto che vi seppellirà »

Phase 3 : « Sarà una selfie che vi seppellirà »

- La patrimonialisation d'un ratage

- Anonymat et auctorialité

Archivages

- Les recueils de slogans de Mai 68 : entreprises de textualisation
- Les bibliothèques numériques de la révolution égyptienne : des murs du Caire aux murs des réseaux sociaux

Corruption du sens et de la valeur : morts du slogan?

- Langue de bois : mort du sens
- Fétichisation et commoditization : de la révolution au marché

Les batailles graphiques de la rue Mohammed Mahmoud

Des citoyens aux annonceurs : slogans révolutionnaires, slogans publicitaires

Conclusion

Bibliographie

Sources primaires

Recueils de slogans et graffitis

Archives

Documents vidéos

Sources secondaires

Index