

SOMMAIRE

7 **ÉTATS DU COMIQUE THÉÂTRAL CONTEMPORAIN**

Dossier coordonné par Marie Duret-Pujol

- 9 Marie Duret-Pujol, *État des lieux*
- 11 Mireille Losco-Lena, *Le comique et le tragique en même temps*
- 19 Jérôme Deschamps, *Le comique est une pirouette pour s'échapper du tragique* (entretien)
- 24 Daniel Lemahieu, *Comiques cyniques*
- 42 Christine Ramat, *Le renouveau du grotesque sur la scène contemporaine*
- 51 Bernard Faivre, *Le théâtre vulgaire*
- 59 Céline Candiard, *Comment peut-on être comique ? Comédies classiques et réticences contemporaines*
- 67 Céline Hersant, *Bergson face aux écritures contemporaines*
- 76 Pascale Murtin et François Hiffler, *Le comique de nos spectacles arrive comme un effet secondaire* (entretien)
- 84 Nelly Quéméner, *Du comique à l'humoriste, du café-théâtre à la télévision*
- 92 Adeline Thulard, *Éloge du rire contemporain*
- 96 Magali Chiappone Lucchesi, *Endgame* de Beckett, version new-yorkaise

99 **THÉÂTRE ET PERFORMANCE : L'ÉPREUVE DES LIMITES**

Dossier coordonné par Joseph Danan

- 101 Joseph Danan, *La quête exacerbée de la « vraie vie »*
- 104 Chloé Vollmer-Lo, *Le performatif, langage d'un prodigieux Enfer*
- 114 Clara Schwartzberg, *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre : un acte vivant ?*
- 122 Mélodie Botros, *Nous avons les Machines : le théâtre pulsionnel des Chiens de Navarre*
- 130 Fernanda Barth, *La performativité dans Mass für Mass* par Thomas Ostermeier
- 136 Milène Tournier, *Le geste, la performance, la "présence réelle"*
- 144 Daniel Danis, *J'ai toujours été traversé par les images* (entretien)

153 **PETITE ANTHOLOGIE**

- 157 Alfred Jarry, *De l'inutilité du théâtre au théâtre*
- 161 Alfred Jarry, Aurélien Lugné-Poe, *Correspondance (extraits)*

¹⁶⁵ **REGARDS**

¹⁶⁷ Stella Spriet, *Représenter sans fasciner : Le cristal et la fumée*
de Jacques Attali et Daniel Mesguich