

Introduction

Sébastien Layerle et Raphaëlle Moine

Première partie :

« Un sous-genre "vedette": l'opérette »

Luis Mariano et l'exotisme ordinaire

Phil Powri

« Le chéri des midinettes » : Luis Mariano dans le
courrier des lecteurs de *Cinéma* (1949-1956)

Geneviève Sellier

Le genre « opérette » et la production française en Cinémascope des années 1950 :
le cas du film *Le Chanteur de Mexico* (Richard Pottier, 1956)

Laurent Creton et Kira Kitsopanidou

Deuxième partie :

« De la scène à l'écran : chanteurs, chanteuses et films à chansons »

Cinéma, chanson et cinéphilie populaire dans *Cinéma* (1946-1958)

Delphine Chedaleux

Bourvil ou le *tempo rubato* paysan d'immédiat après-guerre

Gwénaëlle Le Gras

Les « comédies-poursuites », un cycle

de films musicaux entre scènes de

cabaret et télédiffusion naissante

Sébastien Layerle et Raphaëlle Moine..-

Le burlesque musical « à la française » :

Gérard Calvi, Robert Dhéry et les Branquignols

Chantal Meyer-Plantureux

Troisième partie :
“ Des musiques venues d'ailleurs ”

Une « curieuse rencontre » : la « francisation » du
musical hollywoodien dans *Folies-Bergère* (Henri
Decoin, 1956)

Thomas Pillard

Un vent de mambo sur les écrans
français. Usages et réception d'un
rythme venu d'ailleurs

Camille Gendrault

La popularisation de l'opéra par le cinéma en France
dans les années 1950. De *Tragique destin (I Pagliacci,*
1948) de Giuseppe Fatigati à *Verdi (Giuseppe Verdi,*
1955) de Raffaello Matarazzo

Jean-Marc Leveratto

On connaît la chanson : musicalités du
cinéma britannique dans la mémoire
populaire de la France d'après-guerre

Jean-François Baillon

Résumés/*Abstracts*

Les auteurs

Indications bibliographiques

