

Table des matières

Introduction	
<i>Claude Forest et Hélène Valmary</i>	7
 Première partie : Histoires de salles	
 <i>Chapitre 1</i> Cinémas de Paris : des « hangars » aux « complexes »	
<i>Shahram Hosseinabadi</i>	13
 <i>Chapitre 2</i> Le Louxor : un « palais du cinéma » à Barbès. Le projet d'un « établissement cinématographique de la Ville de Paris »	
<i>Aurélié Pinto</i>	25
 <i>Chapitre 3</i> Du commercial à l'Art et Essai – histoire d'une salle de province : Le Patis au Mans (1943-1983)	
<i>Michel Serceau</i>	37
 <i>Chapitre 4</i> Petites exploitations en Bretagne – Focus sur les salles de cinéma associatives et leurs bénévoles	
<i>Mireille Le Ruyet</i>	55
 <i>Chapitre 5</i> Films et publics d'une salle de banlieue : Le Palace à Conflans Sainte Honorine (1960-2013)	
<i>Claude Forest</i>	67
 <i>Chapitre 6</i> Stratégies de programmation d'un multiplexe : le Pathé Conflans Sainte Honorine (2001-2013)	
<i>Laëtitia Kulyk</i>	87
 <i>Chapitre 7</i> L'exploitation cinématographique en Inde. Mutations et enjeux contemporains	
<i>Némésis Srour</i>	105

Deuxième partie : Vers le public

<i>Chapitre 8</i> L'homme de l'ombre. Le programmeur entre positionnement économique et représentations symboliques <i>Sarah Budex</i>	127
<i>Chapitre 9</i> Le cinéma Utopia à Avignon entre 1976 et 1994. Trois formes de discours au service de la construction d'une identité <i>Michael Bourgatte</i>	141
<i>Chapitre 10</i> Utopia ou la performance de la marque au service d'un idéal <i>Alexia Mille</i>	157
<i>Chapitre 11</i> Journal local et salles de cinéma. Le cas du <i>Réveil de Saint-Ouen</i> <i>Joël Augros</i>	169
<i>Chapitre 12</i> Les salles des <i>Cahiers</i> : les salles de cinéma au prisme d'une revue cinéophile dans les années 50 <i>Hélène Valmary</i>	179
<i>Chapitre 13</i> Une exploration de l'attachement des publics à la salle de cinéma. L'AfricArt et l'Alhambra à Tunis <i>Ghofrane Ghariani</i>	193
<i>Chapitre 14</i> Des villages aux savanes. Le modèle politique et économique du Cinéma Numérique Ambulant en Afrique <i>Claude Forest</i>	205
Conclusion <i>Claude Forest et Hélène Valmary</i>	219
Bibliographie	225
Les auteurs	237