

# Table des matières

Présentation	7
--------------	---

## **Mario Vargas Llosa : son écriture et ses « démons »**

Écrire à l'ombre du père	19
Vargas Llosa et la vision de l'adolescence	33
Messianisme et création littéraire	53
Vargas Llosa et le Mentir-vrai. <i>La señorita de Tacna – Kathie y el hipopótamo</i>	69
<i>Historia de Mayta</i> et les incertitudes de l'histoire	83
Vérité, que d'écrits on commet en ton nom	103

## **Le Pérou : l'essai et le roman**

Rubén Darío et Manuel González Prada, deux écrivains latino-américains face à « 1898 »	111
Roman et ontologie : vivre la frontière	127

## **Imaginaire du roman et de la tradition populaire en Amérique hispanique**

Écrire en Amérique latine au tournant des années 1970.	
La question de l'écriture et l'écriture en question	157
Perspectivisme et dialogisme dans <i>La región más transparente</i>	169

Gioconda Belli et le détour par le mythe	181
L'air et la chanson	197
Permanences et réélaboration dans la poésie llanera. Le cas de <i>El ánima de Santa Helena</i>	209
Bibliographie de Christian Giudicelli	223