

Table des matières

Peter Handke Chanson, <i>manuscrit avec 2 photographies</i>	8
INTRODUCTION	
Mireille Calle-Gruber Peter Handke : Analyse du temps	15
Ingrid Gilcher-Holtey et Patricia Oster-Stierle Ouvrir le champ d'étude	27
L'AMONT DES ŒUVRES : CARNETS, MANUSCRITS, CORRESPONDANCES	
Contre-analyse du temps 1 (Peter Handke)	31
Ulrich von Bülow Les Carnets de Peter Handke <i>avec 21 reproductions de manuscrits</i>	33
Bernhard Fetz Notes sur les temps du lieu dans les écrits <i>avec 6 reproductions de manuscrits</i>	69
Raimund Fellingner Les Correspondances de Peter Handke	79
DANS L'ARCHE DE L'ÉCRITURE : AVEC PETER HANDKE	
Contre-analyse du temps 2 (Peter Handke)	93
Recueil de proverbes arabes et notes de traduction de Peter Handke	94
Entretien de Mireille Calle-Gruber avec Peter Handke et Pierre Deshusses Habiter écrire traduire raconter	95

Entretien de Mireille Calle-Gruber avec Peter Handke, Jonathan Landgrebe, Katharina Loix et Antoine Jaccottet	
Les chemins du livre	117
Entretien de Mireille Calle-Gruber avec Peter Handke et Alain Françon	
N'importe où n'importe quand : au théâtre	125
Manuscrit de Peter Handke, <i>Storm still. Eine Tragödie</i> traduction d'Olivier le Lay, <i>Toujours la tempête</i> avec 5 dessins de Jacques Gable, scénographie Théâtre de l'Odéon 2015	132
LE TEMPS DES ENGAGEMENTS D'ÉCRIVAIN	
Heribert Tommek Temporalités. Peter Handke et le champ littéraire germanophone des années 1960	147
Wolfgang Asholt Peter Handke, un auteur avant-gardiste ? Les débuts littéraires, le Groupe Viennois et le Forum Stadtpark de Graz	163
Norbet Christian Wolf Pop, Ästhetik und Politik : Handke und die Debatten der 1960 ^{er} Jahre	177
Ingrid Gilcher-Holtey « J'écris pour ouvrir le regard » : Peter Handke, « écrivain intervenant » (1996-1999)	193
Nicole Colin De l'« anti-Brecht » à l'« affaire Bozonnet » : Peter Handke dans le champ théâtral en France	209
Chloé Chaudet Repenser l'engagement : Peter Handke et la « nouvelle subjectivité »	217
Henning Marmulla Veränderung um 68. Enzensberger, die anderen und Peter Handke	227
Entretien de Patricia Oster-Stierle avec Jean-Philippe Toussaint	
Handke et le football : autour du texte <i>L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty</i>	239

TEMPORALITÉS ESTHÉTIQUES OU LE DEVENIR-FORMES

Contre-analyse du temps 3 (Peter Handke)	251
Ralph Zschachlitz Peter Handke et Walter Benjamin : Écriture et analyse du temps	253
Christian Lukscheiter La temporalité du détail apaisant	265
Karlheinz Stierle « <i>Looking at the overlooked</i> ». Lieu, non-lieu et contre-lieu dans <i>Mon année dans la baie de Personne</i>	277
Patricia Oster-Stierle « Penche-toi sur les choses accessoires » : Eugenio Montale, Yves Bonnefoy et Peter Handke	291
Clélie Millner <i>Le Chinois de la douleur</i> : Ecrire le refoulé historique	303
Judith Sarfati Lanter Une poétique de la métamorphose : l'écriture démiurgique de Peter Handke	313
Mireille Calle-Gruber Nommer la beauté. Leçon de <i>La leçon de la Sainte-Victoire</i>	325

EMPREINTES

Autres-analyses du temps 1-6 (Peter Handke)	346
Présentation du film par Raimund Fellingner Corinna Belz <i>Peter Handke – Bin im Wald. Kann sein, dass ich mich verspäte</i> (<i>Peter Handke – Suis dans la forêt. Possible que je sois en retard</i>). Film documentaire sur Peter Handke, 2016, avec 2 photographies du film	349
Pascale Cassagnau Peter Handke/ Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, dialogues d'ombres. Variations sur une double partition	351
Bruno Ganz, Sophie Semin, André Marcon lisent Peter Handke Empreintes sonores : enregistrements des lectures de comédiens	361
BIBLIOGRAPHIE GENERALE	363