

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Philippe AUDEGEAN et Valeria GIANNETTI-KARSENTI <i>Présentation</i> | 7 |
| 1. Punitions exemplaires et punitions imparfaites | |
| Matteo RESIDORI <i>Punitions exemplaires et rétributions perverses dans le Roland furieux de l'Arioste</i> | 23 |
| Enrica ZANIN <i>Mise en scène de la punition et critique de la rétribution dans la tragédie italienne de la première modernité</i> | 43 |
| 2. La punition inexpiable | |
| Matteo PALUMBO <i>Héros, tyrannie et punition dans le théâtre de Vittorio Alfieri</i> | 61 |
| Philippe AUDEGEAN <i>Leopardi et l'idée de punition</i> | 81 |
| Gérard VITTORI <i>La punition dans l'œuvre de Pirandello</i> | 97 |
| Valeria GIANNETTI-KARSENTI <i>La punition dans La coscienza di Zeno : la liberté de la « contre-vérité »</i> | 113 |

3. Bourreaux et victimes en miroir

Ambra ZORAT

« *Come una nebbia nella stanza* ».

*Le motif de la punition dans La casa nel vicolo
de Maria Messina (1887-1944)*

135

Sarah AMRANI

*Le sacrifice du bouc émissaire. La loi des coupables
dans le roman policier italien d'après-guerre*

151

Maria Pia DE PAULIS-DALEMBERT

*Punition maternelle, expiation filiale, violence
sur autrui. Une symbolique non résolue
au croisement des genres narratifs*

171

Anne BOULÉ-BASUYAU

« *Colpirne uno per educarne cento* ». *La punition
dans La seconda volta de Mimmo Calopresti*

189

4. L'innocence coupable : Pasolini

Federica MALTESE

*Punir ceux qui ne veulent pas savoir. Anthologie
de la punition dans l'œuvre cinématographique
de Pier Paolo Pasolini*

211

Davide LUGLIO

*La punition du « pouvoir anarchique »
dans Porno-Teo-Kolossal de Pier Paolo Pasolini*

231