

Avant-propos

Préface

Note sur les conventions suivies

## **I. Questions de représentation : la figuration de la voix prophétique au théâtre**

*Yan Brailowsky,*

« What's in a name ? The 'G' prophecy  
and the Voice of God in Shakespeare's *Richard III* »

*Line Cottagnies,*

« Lies like Truth: Oracles and the Question  
of Interpretation in Shakespeare's *Henry VI, Part 2* »

*Anne Teulade,*

« Figurations théâtrales de la voix divine :  
de la marge à l'avènement musical »

*François Lecerle,*

« Voix de Dieu, voix du mort, voix du diable :  
l'évocation de Samuel au théâtre. »

## **II. Dire la prophétie : portrait du poète en prophète**

*Antoinette Gimaret,*

« La prophétie dans les *Théorèmes spirituels* de Jean de La Ceppède »

*Elisabeth Soubrenie,*

« Échos poétiques des voix de Dieu en Angleterre au XVIIe siècle »

*Robert V. Young,*

« Donne, Crashaw, and prophetic conversion »

*Anne-Marie Miller-Blaise,*

« Priests and yet Prophets ? The identity of the poetic voice in the shorter religious lyric  
of Robert Southwell and George Herbert »

*Laila Ghermani,*

« 'The upright heart and pure': the prophet-poet and the work of divine grace in the invocations  
of *Paradise Lost* »

*Joad Raymond,*

« Angels and the voice of prophecy in early-modern Britain »

*Lynn S. Meskill,*

« Against Oblivion : Ben Jonson and the Uses of Prophecy »

## **III. Prophétie, révolution et dissidence en Angleterre : l'explosion des prophéties**

*Karen Britland,*

« Lady Eleanor Davies : prophecy and authority, *etc.* »

*Claire Gheeraert-Graffeuille,*

« L'accomplissement des prophéties : la Jérusalem céleste  
dans la poésie féminine anglaise au milieu du XVIIe siècle »

*Helen Wilcox,*

« 'Prophesying in Part': the prophetic voice in unexpected genres »

*Luc Borot,*

« Catholiques et quakers dans la seconde moitié du XVIIe siècle :  
quand la persécution unit ceux que la prophétie désunit »

*Anne Dunan-Page,*

« L'insurrection de Thomas Venner (1661) :  
anglicanisme et dissidence au défi des prophéties »

#### **IV. Mysticisme et art oratoire : la rhétorique prophétique**

*Pascal Caillet,*

« The *Minister* of God, the Preacher of God,  
the Prophet of God : Aspects du prophétisme de John Donne »

*Emmanuel Bury,*

« Rhétorique et prophétie : la « voix de Dieu » entre *inventio*  
et *elocutio* dans l'art oratoire sacré à l'époque de Louis XIII »

*Sophie Houdard,*

« Prophétie et censures. Le « style de Dieu » comme stratégie  
d'écriture chez Jean-Joseph Surin (1600-1665) »

*Christian Belin,*

« Le parler prophétique selon Pascal »

*Sébastien Drouin,*

« Érudits et apologistes français devant les prophéties  
à la fin du XVIIe siècle »

Notice sur les auteurs

Index