



ICONOGRAPHIE THÉÂTRALE ET GENRES DRAMATIQUES



SOMMAIRE

I. Iconographie théâtrale

Inès Aliverti :

Chercheurs d'images

Nuria Aragonès :

La Foire Saint-Germain représentée. Images, pièges et fausses pistes

Catherine Guillot :

Les frontispices de pièces de théâtre publiées dans la première moitié du XVIIe siècle : pour une distinction des genres.

Nathalie Rizzoni :

De la scène à l'écran, Les Petits Comédiens de Charles-François Pannard

Catherine Naugrette :

La féerie et ses images dans le paysage dramatique du XIXe siècle

Anne-Laetitia Garcia :

L'acte opératique et sa trace photographique. Le mode interprétatif de Maria Callas

Virginie Johan :

Préludes à une ethnocénographie filmée de performances d'acteurs : l'exemple du kutiyattam

Stefana Pop :

La danse de Salomé : iconographie et théâtralité

Marc Du villier :

Le rendu visuel de The Mask (1908-1929) d'Edward Gordon Craig

Mathilde Le Gal :

De l'archive à l'oeuvre d'art : le statut d'une iconographie théâtrale dans les expositions

II. Genres dramatiques

Fabien Cavallé :

La tragi-comédie en journées : le drame à l'épreuve du roman

Alexandra von Bomhard :

Le romanesque dans Bradamante, tragi-comédie de Robert Garnier

David Schwaeger :

L'héroï-comique dans la poétique de Molière : cette « autre scène » où gesticulent les jaloux Jérôme Lecompte : « Cet air de majesté qui lui est propre » : la convenance de la tragédie, ou « la beauté du théâtre » selon le P. Rapin

Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval :

À propos des genres musicaux au XVIIIe siècle : l'exemple de Collé (1709-1783)

Agathe Lechevalier :

Problématique du drame allemand :

Madame de Staël et la théâtralité

Frédérique Pint : L'héritage du mystère dans le Théâtre-Laboratoire de Grotowski

Valeska Valipour :

Comment définir un genre ? La presse allemande et le bürgerliches Trauerspiel

Format 16 x 24 • 272 pages

25 euros • ISBN 978-2-87854-419-0