



Charlotte BOUTEILLE-MEISTER et Kjerstin AUKRUST (éds)

CORPS SANGLANTS, SOUFFRANTS et MACABRES

XVI-XVII siècle

TABLE DES MATIÈRES

Format 16 x 24 • 380 pages • ISBN :978-2-87854-489-3



Charlotte Bouteille-Meister

Introduction

LA FIGURATION ET SES RISQUES : LA BEAUTÉ DE L'HORRIBLE

Paola Pacifici

Chairs mortifiées. Connaissance anatomique et esthétique de la souffrance dans la représentation des martyrs au XVI^e et au XVII^e siècle

Lise Leibacher-Ouvrard

Du « théâtre de cruauté » à la discipline de la dissection : les OEuvres anatomiques (1629) de Jean Riolan

Pierre Martin

Portrait du Dr Ruysch en boucher subtil

Marie-Madeleine Fragonard

Une forêt de croix : Biver ou l'archéologie entre épouvante et compassion

Jean-Louis Claret

Des dangers de représenter « au vif » le spectacle sanglant

LE CORPS DE L'ÂME : SOUFFRANCES CORPORELLES, SOUFFRANCES SPIRITUELLES

Kjerstin Aukrust

J'ouvre mon estomac : Agrippa d'Aubigné et le corps macabre

Rémi Vuillemin

My Heart was Slaine : le pétrarquisme des sonnets de Drayton entre blessure d'amour et mise à mort

Gro Bjørnerud Mo

Corps sanglants, souffrants et pétrifiés. Une lecture de François de Malherbe

Antoine Roulet

De la douleur au sang : la sanctification par la discipline

Antoinette Gimaret

Maladie, Imitatio et conversion : le corps souffrant dans les recueils de Muse dévote du premier XVII^e siècle

LA MISE EN SCÈNE DU SUPPORTABLE ET DE L'EXCÈS

Pascal Bastien

Le droit d'être cruel : l'exercice de la cruauté dans l'ancien droit français (l'exemple de Paris au XVII^e siècle)

Nicolas Cremona

Les histoires tragiques du début du xvii^e siècle : vers un texte-spectacle

Mariangela Tempera

« Entre [...] la reine avec la tête de Suffolk » : bercer des corps démembrés dans *Orbecche*, Henry VI (deuxième partie) et *Titus Andronicus*

Romain Jobez

« Bodies that splatter » – Shakespeare sur la scène allemande de la première modernité

Christophe Couderc

Entre Comedia de santos et auto sacramental : la passion christique de El niño inocente de la Guardia de Lope de Vega

Christian Biet

La souffrance scénique du martyr au début du XVII^e siècle

INTERPRÉTER L'ÉMOTION : CONSTRUCTIONS ET DÉTOURNEMENTS DE SENS

Frank Lestringant

Le martyr, un problème de symétrie : l'exemple des jésuites de Nouvelle-France

Kristine Kolrud

Théodore de Bry et l'utilisation politique du cannibalisme

Charlotte Bouteille-Meister

Les cadavres fantasmés des Guise : les corps sanglants du Balafre et de son frère dans les stratégies de représentation des assassinats de Blois

Fabien Cavaillé

Rhétorique des cadavres : pitié, piété et ironie dans trois tragédies d'Alexandre Hardy

Mathieu Mercier

La représentation de l'assassinat d'Henri III à l'aube de l'absolutisme monarchique : de l'exposition du corps soumis à la violence théophanique à l'escamotage d'une victime embarrassante

Valérie Auclair

Le sens à l'épreuve du sang. Les interprétations des Massacres du Triumvirat d'Antoine Caron (1566) par Michel Leiris et Gustave Lebel

Marie-Madeleine Fragonard

Conclusion

Bibliographie indicative

Table des illustrations

Index